

Indice

Premessa MARIA BELTRAMINI	XI
Introduzione Precision and <i>fantasia</i> : Howard Burns, scholar and teacher CAROLINE ELAM	XIII
Quantification and the Medieval Mind: An Imperfect Proportional System in the Basilica of Santa Maria del Fiore in Florence MATTHEW A. COHEN	1
The Medieval Portrait of Architecture. Giotto and the Representation of the Temple of the Minerva in Assisi FRANCESCO BENELLI	31
Identificazioni per tre chiese senesi: una veduta di cantiere per Santa Maria in Portico a Fontegiusta e due fogli con disegni per San Giuseppe dei Legnaioli e San Francesco MAURO MUSSOLIN	43
Intorno a Francesco di Giorgio: un codice di macchine civili e militari della collezione Santini SERGIO BETTINI	69
Esame codicologico e provenienza a cura di Marcella Peruzzi	88
Drawing in the Void: The Space between the Sketchbook and the Treatise CAMMY BROTHERS	93
Giovanni Pontano and His Idea of Patronage BIANCA DE DIVITIIS	107
Non finte, ma «verissime»: le prospettive della sala grande nel palazzo dei Pio a Carpi ELENA SVALDUZ	133

Divinità a pezzi: prove di restauro di scultura antica nei disegni di Baldassarre Peruzzi VALERIA CAFÀ	155
Projet et chantier à la Renaissance: l'église Saint-Nicolas de Troyes (1524-1608) SARA GALLETTI	173
Baccio d'Agnolo and the Madonna di San Biagio, Montepulciano CAROLINE ELAM	193
<i>Marte e Venere sorpresi da Vulcano</i> : la fortuna iconografica di un affresco perduto di Baldassarre Peruzzi per la Villa Farnesina a Roma ANKA ZIEFER	207
History, Politics, and Art on Palace Façades in Early Sixteenth-Century Rome GEORGIA CLARKE	233
Serlio on the Painted Decoration of Buildings MICHAEL BURY	259
Fourteen Sheets of Drawings by Sebastiano Serlio PAUL DAVIES-DAVID HEMSOLL	273
Un frontespizio estense per le <i>Regole Generali di Architettura</i> di Sebastiano Serlio MARIA BELTRAMINI	297
«The history of printing is in large measure the history of the title-page»: paratesto e figure in alcuni libri d'architettura e di medicina del Cinquecento a Venezia GIORGIO BACCI	319
Una nicchia per l'Imperatore ARNOLD NESSELRATH	337
Sangallo's <i>Signature</i> . Emblemi farnesiani e carattere sangallesc in alcuni disegni di Antonio il Giovane per Paolo III MADDALENA SCIMENI	345
«Gratie che a pochi ciel largo destina». Le parole di Michelangelo negli atti ufficiali della Fabbrica di San Pietro VITALE ZANCHETTIN	363

Reflections on Palladio's «soave armonía» DEBORAH HOWARD	383
La villa fantasma. Due disegni di Andrea Palladio per villa Repeta a Campiglia GUIDO BELTRAMINI	393
Cosimo I's Collemignoli. A forgotten Medici Villa, Lake and Landscape on the Pratomagno SUZANNE B. BUTTERS	407
Citrus and Silk in the 16 th Century: The <i>De agricultura opusculum</i> of Antonio Venuti ERIK H. NEIL	447
Appunti su Montaigne e l'architettura, le arti figurative, la storia CARMELO OCCHIPINTI	455
George Conn, agente del Papa a Londra, ed un disegno per un 'sepolcro' pasquale ANDREA DE MEO	487
Guarino Guarini and Christopher Wren ANDREW MORROGH	507
«Come Puškin anche Palladio»: il contributo di Pavel Muratov su Andrea Palladio. Gli architetti palladiani alla corte degli Zar e il loro <i>entourage</i> FEDERICA ROSSI	531
«Bonzorno madonna Allegra, come sta messer Andrea?». La lingua di Palladio in piazza MARCO BIFFI	561
Bibliografia di Howard Burns 1966-2009 a cura di Ilaria Abbondandolo	591
INDICE DEI NOMI	601
ILLUSTRAZIONI	627